

## Literatur für Jugendblasorchester

**Die Literatur für Anfänger- und leicht fortgeschrittenes Jugendblasorchester – Der Versuch eines Leitfadens. Dieser Wortlaut ist der Titel einer vor kurzem im Zuge des Studiums Musikerziehung/Instrumentalmusikerziehung verfassten Diplomarbeit von Notburga Schauer (OÖ, MV Heiligenberg). Ihr Buch soll eine Art Nachschlagewerk für DirigentInnen eines Anfänger- und leicht fortgeschrittenen Jugendblasorchesters darstellen.**

In vielen Vereinen wird die Leitung von Nachwuchsorchestern dem Jugendreferenten oder der talentierteren Musikerin/dem talentierteren Musiker der Kapelle ohne entsprechende Ausbildung übertragen. Oft sind diese mit der neuen Aufgabe überfordert. Welche Literatur sollte man spielen? Nach welchen Kriterien sollte die Literatur ausgewählt werden? Wie findet man sich in den unterschiedlichen Gradierungssystemen zurecht? Damit das Rad nicht neu erfunden werden muss, hat Notburga Schauer mit ihrer Diplomarbeit einen Leitfaden für „JungdirigentInnen“ erstellt. Es finden sich darin zahlreiche Erfahrungswerte langjähriger, erfolgreicher Dirigenten von Jugendblasorchestern, Komponisten und VerlagsleiterInnen.

**Im Folgenden nun Auszüge aus dem Inhalt bzw. Fragen, die in der Diplomarbeit beantwortet werden:**

- Eine Bestandsaufnahme: Wie stellt sich zurzeit die Jugendblasmusik in Österreich dar?
- Kriterien zur Auswahl von Stücken: Worauf sollte man bei der Stückauswahl im Wesentlichen achten? Welche Aspekte sind wichtig, damit die Orchesterarbeit für die Jungmusiker und den Dirigenten interessant und spannend bleibt? Z. B. Instrumentierung, Stilistik, Kreativität, Musikalische Substanz – pädagogische Aspekte, etc.
- Amerikanische versus europäische Literatur
- Aspekte und Probleme der Gradierung: Wie verlässlich sind Schwierigkeitsstufen?

Um auf diese Fragen eine Antwort zu finden, erstellte Notburga Schauer nach Durchsicht zahlreicher Partituren ausgewählter Verlage Tabellen mit musikalischen Aspekten und Tonumfängen, wie zum Beispiel folgende, wobei hier aus Platzgründen nur ein Auszug der behandelten Kriterien präsentiert werden kann:

Grad	1/2	1
<b>Taktarten</b>	2/4, 3/4, 4/4	4/4
<b>Tonarten</b>	B, Es, Versetzungszeichen	F, B, Versetzungszeichen
<b>Notenwerte</b>	 (nur Perk.):	siehe Grad 1/2
<b>Rhythmus</b>	Synkopen, Fermaten, „gerade“ Einsätze   Perkussion: 	Synkopen, Fermaten, „gerade“ Einsätze   Perkussion: 

Weiters beschäftigte sich Notburga Schauer in ihrer Arbeit unter anderem mit folgenden Inhalten:

- Angebote der Verlage mit speziellem Angebot für Anfänger- und leicht fortgeschrittene Jugendblasorchester
- Marktlücken und Verbesserungswünsche: Dieser Punkt richtet sich in erster Linie an die Verlage und Komponisten.
- Internetadressen von Verlagen mit Literatur für Jugendblasorchester
- Liste mit erprobten Stücken

**INTERESSE AN DER DIPLOMARBEIT VON NOTBURGA SCHAUER?**

Die Arbeit ist zum Selbstkostenpreis bei Notburga Schauer erhältlich! Kontakt: [notschauer@gmx.at](mailto:notschauer@gmx.at)