

Die Maske des Pharao – eine Zeitreise

Gerlinde Bäck-Moder / Franz Moser

1. Fanfäre

© Copyright by Edition Franz Moser

PLAYBACK CD TRACK 1

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The sixth staff is a bass clef with a double bar line and repeat signs at the beginning and end. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Prolog

Mohammed: Ägypten ist ein Land, in dem die Vergangenheit heute noch lebendig ist. Bei jedem Schritt stößt man auf Zeugnisse aus längst vergangenen Zeiten. Viele Menschen kommen in unser Land um es zu besichtigen. Und beim Besuch von Museen, Ausgrabungsstätten und Pyramiden fühlt man sich häufig viele tausend Jahre zurückversetzt. Der Anblick der wunderschönen Schätze allein lässt ahnen, mit welchen Kostbarkeiten die Pharaonen einst begraben wurden. Leider wurde im Laufe der Jahrtausende vieles gestohlen. So manchen Grabräubern ist es schlecht ergangen, man erzählte sich Geschichten vom Fluch der Pharaonen, der alle jene traf, die sich an den Schätzen der Toten vergriffen. Und manchmal geschehen auch heute noch Dinge, die man sich nicht recht erklären kann. Das seht ihr jetzt in diesem Stück. Platz da, macht Platz für den Pharao! Geht zur Seite, gebt dem Pharao die Ehre!

