

DIE KUNST DES PROBENS

Sonntag, 24. bis Mittwoch, 27. März 2024 - CMA Ossiach

| Zeit | Samstag, 23.03.2024 | Sonntag, 24.03.2024 | Montag, 25.03.2024 | Dienstag, 26.03.2024 | Mittwoch, 27.03.2024 | |
|---------------------|---|---|---|--|--|--|
| 08:00 – 08:45 | | | Morning Impulse <ul style="list-style-type: none"> 25 Min. Dirigiertechnik - Daniel Weinberger 25 Min. Literatursuche - Gerhard Forman | Morning Impulse <ul style="list-style-type: none"> 25 Min. Dirigiertechnik – Roman Gruber 25 Min. Konzertdramaturgie und Programmzusammenstellung - Helmut Schmid | Morning Impulse Werkvorstellung Landes-, Bundeskapellmeister (5x10 Min.) 1) Rudi Pascher (Stufe A) 2) Peter Mayerhofer (Stufe B) 3) Günther Reisegger (C) 4) Helmut Schmid (Stufe D) 5) Herbert Klinger (PWM) | |
| 09:00 – 10:30 | | 09:00 – 11:00 Uhr Öffentliche Probe JBO KlangWolke (K) mit Martin Fuchsberger Generalprobe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023 | ÖBF-Orchester Probe 2 Thomas Ludescher und Teilnehmer*innen "Dimensionen des Dirigierens" Orchestertraining Thomas Ludescher Übungen, Tipps für verschiedene Bereiche (Technik, Rhythmik, Klang, Intonation, Zusammenspiel etc.) | ÖBF-Orchester Probe 4 Thomas Ludescher und Teilnehmer*innen "Dimensionen des Dirigierens" | ÖBF-Orchester Probe 5 Thomas Ludescher und Teilnehmer*innen "Dimensionen des Dirigierens" Netzwerk Juror*innen <ul style="list-style-type: none"> Besetzung, Klang, Phrasierung in den jeweiligen Stufen Vorbereitung Live-Bewertung Live-Bewertung (Orchester des Österreichischen Blasmusikforums) Juryrichtlinien - Vorstellung | |
| 11:00 – 12:30 | | | Mysterium Gehör - Die Psychologie des Hörens in der Probenarbeit Thomas Ludescher und Teilnehmer*innen "Dimensionen des Dirigierens" (mit Orchester) Irritationen (Fallen) des Hörens, Wege des Hörens, geführtes Hören in der Probenarbeit, Vorbereitung und Hören, Sehen und Hören mit allen Sinnen... | Musikvermittlungswerkstatt – Teil 1 Katrin Fraiß und Sonja Wurm | Die Vielfalt der Probenmethodik - Teil 1 (mit Orchester) Je 30 Min. Probe und 15 Min. Reflexion, moderiert von Andreas Schaffer <ul style="list-style-type: none"> Gregor Kovačić Jacob de Haan | Abschluss des Österreichischen Blasmusikforums <ul style="list-style-type: none"> Aufführung der erarbeiteten Werke durch das Österreichische Blasmusikforum Orchester mit Thomas Ludescher und Teilnehmer*innen "Dimensionen des Dirigierens" Live-Bewertung durch Teilnehmer*innen Netzwerk Juror*innen |
| Mittagspause | | | | | | |
| 14:00 – 15:30 | 15:00 – 17:00 Uhr Öffentliche Probe JBO KlangWolke (K) mit Martin Fuchsberger Probe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023 | 14:00 – 16:30 Uhr Eröffnung Österreichisches Blasmusikforum ... Konzert und Preisverleihung ÖBJ-Kompositionswettbewerb NEUE LITERATUR FÜR JUGENDBLASORCHESTER ... Festakt 20 Jahre ÖBJ | ÖBF-Orchester Probe 3 Florian Moitzi präsentiert das Stück „EOS“ (Pflichtstück Stufe B) 40 Min. ... Otto M. Schwarz probt drei verschiedene Stilistiken aus dem Bereich der Unterhaltungsmusik 50 Min. | Musikvermittlungswerkstatt – Teil 2 Katrin Fraiß und Sonja Wurm | Die Vielfalt der Probenmethodik - Teil 2 (mit Orchester) Je 30 Min. Probe und 15 Min. Reflexion, moderiert von Andreas Schaffer <ul style="list-style-type: none"> Andreas Simbeni Johann Mösenbichler | Netzwerk Juror*innen Abschluss und Nachbesprechung (Resümee und Ausblick) mit Bundeskapellmeisterteam und Johann Mösenbichler |
| 16:00 – 17:30 | | 17:00 – 18:00 Uhr Österreichisches Blasmusikforum Orchester (ÖBF-Orchester) Probe 1 Thomas Ludescher | Jacob de Haan Impulsreferat zur Blasorchesterszene - International | | Podiumsdiskussion - „Lässt sich Musik bewerten?“ Jacob de Haan, Schmid (Moderation), Ludescher, Schaffer, Mösenbichler, Heltschl | |
| Abendessen | | | | | | |
| 19:00 – 21:00 | Öffentliche Probe JBO KlangWolke (K) mit Martin Fuchsberger Probe für Prämierung der Werke des Kompositionswettbewerbes der ÖBJ 2023 | Die Kunst des Probens Organisatorische, soziale und musikalische Probenkultur Thomas Ludescher und Andreas Schaffer (ohne Orchester) Probensysteme, Probenorganisation, Sozialkompetenz, Best-Practice Modelle, Selbstreflektion, Evaluierung, Fordern-Fördern-Überfordern, Spaß vs. Freude etc. | Jacob de Haan Literaturvorstellung Grad 0,5 – Grad 3 (Jugendorchesterliteratur) (mit Orchester) | Den großen Meistern beim Proben über die Schulter geschaut... Kommentierte Videos mit Diskussion | Netzwerk Juror*innen <ul style="list-style-type: none"> Beurteilung generell Kriterien in der Beurteilung nach Leistungsstufen Vorbereitung auf Live-Bewertung am Mittwoch | Folgende Werke werden u.a. erarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> Hymne a la Musique Serge Lancen EOS Florian Moitzi Jubilee Overture Philip Sparke A Festival Prelude Alfred Reed Ein/zwei Sätze aus Bacchus on Blue Ridge Joseph Horowitz Let's celebrate Otto M. Schwarz Vosgian Pictures Jacob de Haan Homage Andreas Simbeni |
| | | | | Meet & Greet | | |